

## Les Associations

**Les Amis de Vaucluse**, Hôpital du Perray, 2, route de Longpont, 91700 Sainte-Geneviève-des-Bois, [patrick.hottot@outlook.fr](mailto:patrick.hottot@outlook.fr);

**Association des Amis du Musée et du Centre Historique Sainte-Anne**, 1, rue Cabanis, 75014 Paris, [m.caire@ghu-paris.fr](mailto:m.caire@ghu-paris.fr);

**HMMB : Histoire(s) & Mémoire de Maison Blanche**, IFITS, 19, av. de Maison Blanche, 93330 Neuilly/Marne, [histoires.memoire.mb@gmail.com](mailto:histoires.memoire.mb@gmail.com);

**SERHEP Société d'Études et de Recherches Historiques en Psychiatrie**, Ville-Évrard, 202, av. Jean Jaurès, 93330 Neuilly/Marne. [serhep@epsve.fr](mailto:serhep@epsve.fr)

## Les intervenants

**Maria Brinco de Freitas**, présidente SERHEP

**Michel Caire**, président Assoc. Amis du musée de Sainte-Anne

**Patrick Hottot**, président Amis de Vaucluse

**Sibylle Mazot**, responsable mécénat et affaires culturelles, Ville-Évrard

**Roger Métivier**, membre HMMB

**Michel Mignot**, membre HMMB

**Gilles Moreau**, médecin CHU Saint -Rémy-en-Comté, créateur du site « Paul Mondain, Artiste peintre »

**Raisa Rexer**, assistant Professor of French, Director of Undergraduate Studies in French, Vanderbilt University, USA

**Anne-Marie Secret**, membre SERHEP

**Odette Waks**, membre d'honneur HMMB & SERHEP

**Les Associations d'Histoire de la Psychiatrie des anciens établissements du Département de la Seine**

vous invitent à leur 4ème Colloque

# L'IMAGE EN PSYCHIATRIE

**Jeudi 22 mai 2025 de 14h à 18h**

**Grand Amphithéâtre, Hôpital Sainte-Anne  
1 rue Cabanis, 75014 Paris**

*Entrée libre, inscription souhaitée, [histoires.memoire.mb@gmail.com](mailto:histoires.memoire.mb@gmail.com)*

## ARGUMENT

*L'image en psychiatrie* est à l'honneur au Louvre : représentations de l'image du fou dans l'art, du moyen-âge à l'époque actuelle. Au « Musée d'Histoire de la Médecine », c'est « L'enfance aliénée sous l'œil du docteur Bourneville » qui est présentée.

L'histoire de l'image dans l'histoire de la psychiatrie s'est imposée à nous au moment où Michel Caire et Roger Métivier nous ont montré un film muet. Point de départ de ce colloque inter-associatif, très vite se sont posées des questions : éthique de l'image, droit à l'image, légitimité à montrer les images. Que fait l'image à l'histoire de la psychiatrie ? Quelle mémoire ? Pinel, Esquirol, Dagonet, Charcot et d'autres ont fait représenter les aliénés par le dessin puis la photographie dans un but scientifique, par exemple « la physiognomonie », l'autre but étant pédagogique, illustrant les différentes pathologies des traités médicaux.

Dans certains dossiers médicaux, une photo d'identité de face est faite à l'entrée de la patiente ; Dans d'autres, ce sont des négatifs de photographies d'identité de face et profil de malades en civil qui ont été retrouvés. Quels usages de l'image en psychiatrie ? La photo de presse joue aussi un rôle important à la fois pour faire connaître l'asile, ses aliénés, ses aliénistes et dénoncer les conditions d'internement, stigmatiser la dangerosité des fous à la faveur de faits divers, réalisant de nombreux reportages photographiques et documentaires. Plus récemment, des films ont été réalisés au sein des hôpitaux psychiatriques par des soignants et des patients.

Avec la sectorisation, la généralisation des traitements neuroleptiques et la facilité d'accès aux moyens de création d'images, l'usage de ceux-ci s'est transformé ; des ateliers photo et vidéo se sont multipliés et les patients ont commencé à sortir hors les murs. Les photos témoignent alors d'un quotidien où patients et soignants sont *ensemble*. Les patients ne sont plus des sujets d'étude mais « *des personnes comme nous* » qui photographient et sont photographiés par pur plaisir du moment vécu, le désir d'en garder le souvenir, d'emprisonner le temps et d'en montrer la beauté.

Evoquons une des premières femmes photographes d'art en France internée en psychiatrie à la fin de sa vie. De même, pour un autre, être interne en psychiatrie n'empêche pas de pratiquer sa passion de peintre en caricaturant les collègues et patients.

Gageons que le thème intéresse le plus grand nombre, en invitant par ces introductions à une plus large recherche. Le thème est dense, immense, il ne sera traité ici que quelques abords déjà bien passionnants.

## PROGRAMME

**13h30** : Accueil des participants

**14h00** : Ouverture par Madame *Aline Coudray*,  
Directrice adjointe du GHU Paris Psychiatrie & Neurosciences

**14h05** : Introduction, *Michel Caire*

**14h20** : « Un film retrouvé à Maison-Blanche, 1936 »  
*Michel Caire et Roger Métivier*

**14h45** : « Témoignage photographique hors les murs, une journée à la mer »  
*Odette Waks et Michel Mignot*

**15h10** : *discussion*

**15h30** : *pause*

**15h45** : « Laure Gouin Braquehais : la folie de la photographie »,  
*Raisa Rexer*

**16h15** : *discussion*

**16h30** : « Paul Mondain, interne des asiles et peintre »  
*Gilles Moreau, Maria Brinco de Freitas*

**17h00** : *discussion*

**17h15** : Conclusion, *Sibylle Mazot*

*Modérateurs : Patrick Hottot, Anne-Marie Secret*